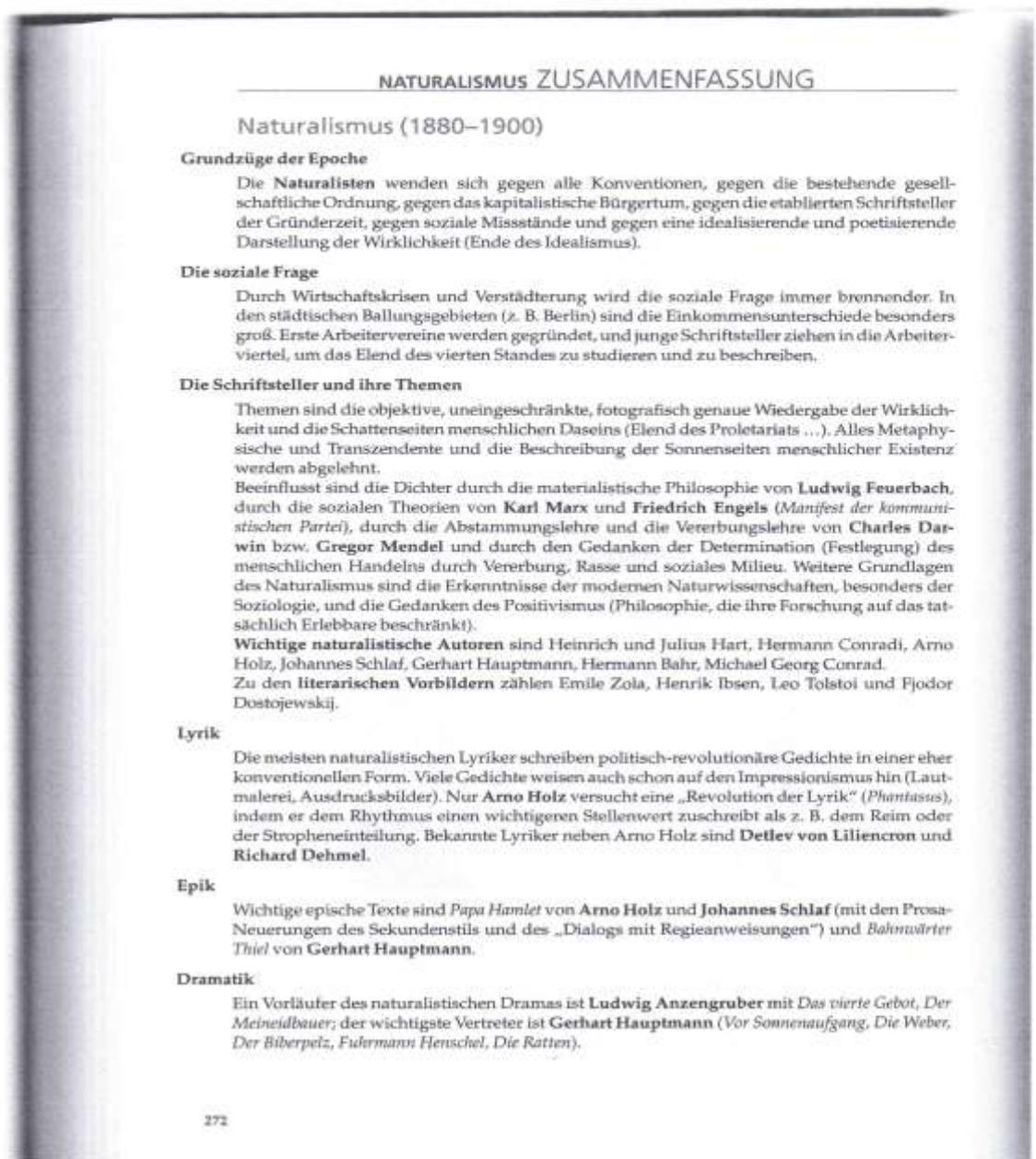


## TO-DO-LISTE (von 18.05. bis 24.05.)

1. Lies „Naturalismus Zusammenfassung“ und „Gegenströmungen zum Naturalismus Zusammenfassung“, kläre die unbekanntenen Begriffe mithilfe des Wörterbuchs und beantworte die Fragen!
2. Sieh dir die Videos „Drama im Naturalismus“ und „Naturalismus“ an und fülle die Arbeitsblätter aus!
3. Schicke mir die ausgefüllten Arbeitsblätter und die Antworten auf die Fragen per E-Mail: [alja\\_zec@hotmail.com](mailto:alja_zec@hotmail.com) !



**Beantworte die folgenden Fragen:**

Von wann bis wann dauert die Epoche Naturalismus?

Wogegen wenden sich die Naturalisten?

Was sind die Hauptthemen, die die Schriftsteller in ihren Werken darstellen?

Wodurch werden die Dichter beeinflusst?

Nenne die wichtigsten naturalistischen Autoren!

Nenne die literarischen Vorbilder des Naturalismus!

Beschreibe die wichtigsten Merkmale der Lyrik, Epik und Dramatik des Naturalismus!

**Bestimme die naturalistischen Werke der genannten Autoren.**

Schreibe dafür die Werke in die richtigen Lücken.



- 1. „Vor Sonnenaufgang“
- 2. „Die schlesischen Weber“
- 3. „Hamlet“
- 4. „Gesperister“
- 5. „Papa Hamlet“
- 6. „Nora“
- 7. „Les Rougon-Macquart“
- 8. „Der Weber“
- 9. „Balthusier Thier“

- 1. Emile Zola: .....
- 2. Gerhart Hauptmann: .....
- 3. Arno Holz und Johannes Schlitz: .....
- 4. Henrik Ibsen: .....

**Fasse zusammen, welche Auffassung von der Kunst der Naturalismus vertritt.**

Schreibe dafür die Wörter in die richtigen Lücken.



- 1. Not
- 2. Verstärkung
- 3. Kunst = Natur - x
- 4. Holz
- 5. präzise
- 6. soziales Milieu
- 7. vorhersehbar
- 8. Naturwissenschaften
- 9. Indistincte
- 10. Natur = Kunst - x
- 11. null
- 12. Bevölkerung
- 13. Kritikern
- 14. Radikalisierung
- 15. Unterprivilegierte

Der Naturalismus ist eine ..... des Realismus. Er geht ebenso wie dieser davon aus, dass der Mensch wenig frei in seinem Willen, sondern durch Historie, Erbgut und ..... determiniert sei. Denn der ungeheure Fortschritt der ..... im 19. Jahrhundert machte vieles .....

..... Revolution, Imperialismus und ..... sorgten zudem für einen rasanten Anstieg der ..... und sozialer Probleme. In der Abbildung dieser sozialen ..... unterschied sich der Naturalismus allerdings vom Realismus: Die Literaten versuchten - ähnlich zur Naturwissenschaft - ..... die Wirklichkeit abzubilden, ohne das Hässliche oder ..... wegzulassen. So wurden sie zu heftigen ..... der gesellschaftlichen Entwicklungen.

Der Schriftsteller Arno ..... brachte das Programm des Naturalismus auf die Formel: „....., wobei x möglichst ..... werden sollte.“

### Bestimme typische Charakteristika der naturalistischen Prosa und Lyrik, sowie des Dramas.

Ordne dafür die Merkmale den Zentralmerkmalen zu.

1	kein Reim	4	Motivkonzentration	8	personales Erzählen	12	Sozialkritik
2	keine Metapher	5	Sekundärnahe	9	intellektuelle Regeln	13	Detailhaftigkeit
3	Stilgröße	6	Personenarmut	10	kein Metrum	14	zeitlos
7	realistisch						

A	B
C	D
E	F
G	H

Lyrik

Prosa

Drama

gemeinsame Merkmale

### Untersuche den folgenden Textausschnitt auf naturalistische Charakteristika.

Wähle dafür die richtigen Antworten aus.

Der Ton einer knirschenden Stimmte, unterbroch die Bölle so laut und schreck, daß der Walter unwillkürlich mit Lachen lachte. Ein Schwall hoch heraufschwebender, mühevoller Luft schlug an sein Ohr, die aus ihrem offnen Giebelreiser eines neugierigen Hauschens zu kommen schienen, welches er nur zu weitf konnte.

Das Geräusch seiner Schritte nach Möglichkeit dämpfend, schlich er sich weiter und unterschied nun ganz deutlich die Stimme seiner Frau. Nur noch wenige Stovorgänge, und die meisten ihrer Worte würden ihm verständlich.

„Was, du Unabnehmer, hast du dich das elende Wurm die Phantasie auszureihen vor Hunger? - was? - na, was nur, was, ich will dich keinen aufpassen - du sollst dran denken.“ Einige Augenblicke ließ es still, dann hörte man ein Geräusch, wie wenn klebungsartige neugierigen wänden, unmittelbar darauf endete sich ein nettes Haggelwetter von Schreien.

- A Naturalistische Beschreibung heißt Wiedergabe von natürlichen Abläufen.
- B Im Ausschritt treten wir Stimmen wie Sekundärnahe und Umgangssprache.
- C In präzisen Beschreibungen wird versucht, denjenigen Geräuschen und Klängen wiederzugeben.
- D Erzählweise und Erzähler Zeit klaffen weit auseinander.
- E Dialogische Mittel wie die hier zu findenden Sprechweisen, Ausrufe, rhetorische Fragen und unvollständige Sätze sind typisch naturalistisch.
- F Der Erzähler benutzt sich um eine dokumentarische Erzählweise.
- G Die Szene soll den Leser unmittelbar zu konkreter Handlung.

**Ordne den Werkteilen die passenden Zusammenfassungen zu.**

Verteile nach Titel und passende Kurzzusammenfassung.



„Die Weber“	A	Ein arbeitsloser Theodor-Schweigger fordert ein Großmutter und Woldemar über seine finanzielle Vergangenheit.
„Desperado“	B	Ein Mann stirbt über die Not vom Berg arbeiten auf, trägt aber auch seine Pläne für eine Erbschaft in Hut.
„Der weiße Thier“	C	Das monumentale Werk beschreibt die Lebensgeschichte einer Großfamilie in Frankfurt bis zu den Kaiserzeiten.
„Papa Hanker“	D	Der Sohn eines Mannes stirbt durch ein Zugunglück, auf Verweigerung geht der Vater einen schrecklichen Weg.
„Der Rotelet-Monquar“	E	Eine Witwe will von ihren Lebensgenossen verlegt, aus sichtbar guten Gedanken läuft für ein Wunderheilung.
„Der Schwermöbelfabrikant“	F	Eine Proleten bekämpft sich, fangen ihre Revolte gegen die Christen an und werden zum Militär eingeschickt.

**Bestimme, welche der Gedichte naturalistisch sind und welche nicht.**

Schreibe dazu für Begriffe an die passenden Lücken.

nicht naturalistisch  nicht naturalistisch  naturalistisch  naturalistisch

- 1
- So  
 süß...wird...die  
 Nacht!  
 Unter  
 den dunklen Kastanien...gegen die mondheile Wand,  
 lehntest  
 du  
 mit geschlossenen...Augen im Schatten,  
 Wir...küßten uns...nicht.  
 Unser Schweigen  
 sagte...uns...alles.

- 2
- Dein Hypothesenungeltheuer  
 Hat mich noch niemals recht erhaud.  
 Der Welgeist ist ein Wiederkaer,  
 Der ewig hält und nie verdaud?  
 Still, still, mein Lieber, also spricht  
 Nur Einer, den der Habler sticht,  
 Dein könnst' ich, hoch im Himmel bauend,  
 Nur um ein kumpiges Zehtjahrtausend  
 Dein Her nach rückwärtan verrenken,  
 Du würdest anders drüber denken!



Arbeitsblatt: Naturallieses - Überblick  
Deutsch: 1. Klasse | 1. Semester | 1. Halbjahr | 1. Klasse

6  
Punkte

3

Über allen Gipfeln  
Ist Ruh,  
In allen Wipfeln  
Spülest du  
Kaum einen Hauch;  
Die Vögelin schweigen im Walde,  
Warte nur, balde  
Ruhest du auch.

4

Auf einem Häuserblocke sitzt er breit,  
Die Winde lagern schwarz um seine Stirn,  
Er schaut voll Wut, wo fern in Einsamkeit  
Die letzten Häuser in das Land verirren.  
Vom Abend glänzt der rote Bauch dem Bau,  
Die großen Städte knien um ihn her,  
Der Kirchenglocken ungeheure Zahl  
Wingt auf zu ihm aus schwarzer Türme Meer.



**Aufgabe:** Naturalismus – das Drama  
 Deutsch / German / Grammatik / Geschichte / Kultur

1

**Bestimme wichtige Autoren des Naturalismus.**

Wähle die richtigen Antworten aus.



- Friedrich Schiller  Anton Tschechow
- Henrik Ibsen  Peter Olav Engset
- Wladimir Sorokin  Konstantin Stanislavski



**Aufgabe:** Naturalismus – das Drama  
 Deutsch / German / Grammatik / Geschichte / Kultur

2

**Definiere den Begriff des naturalistischen Dramas.**

Schreibe die richtigen Begriffe in die Lücken.



- Dialekt  Soziolekt  Arbeiter  Wirklichkeit  Milieustudien  Missstände
- 60er  Armut  19.  Diener  Industrialisierung  18.  Arbeiterklasse
- Mundart  80er

Der Naturalismus entwickelte sich in den ..... Jahren des  
 ..... Jahrhunderts. Mit der  
 Verstärkung entwickelten sich eine neue ..... und der  
 keine Sozialversicherungen gab, lebten viele Menschen in großer  
 Die Naturalisten wollten in ihren Werken durch möglichst genaue Wiedergabe der  
 ..... die sozialen ..... aufzeigen, in ihren Werken  
 spielen ..... und ..... zentrale Rollen.  
 Die Wirklichkeitstreue Darstellung erreichten die Autoren des naturalistischen Dramas durch  
 ..... Die Figuren sprechen in .....  
 ..... oder einem ..... und verweisen so auf ihre  
 soziale Herkunft.

### Bestimme Unterschiede zwischen dem *naturalistischen* und dem *klassischen* Drama.

Wähle die Aussagen aus, die auf das *naturalistische* Drama zutreffen.



- A Es gibt eine Enklave von Ort, Zeit und Handlung.
- B Personen von hohem Rang spielen die Hauptrolle.
- C Die Figuren sind oft in ihrem Verhaltenem gefangen und können nicht ausbrechen.
- D Es soll eine genaue, natürliche und individuelle Missstände dargestellt werden.
- E Die Sprache ist nicht individualisiert. Die Figuren sprechen einen hohen Stil.
- F Die Sprache verweist auf die soziale Herkunft und die Kulturwelt. Die Figuren sprechen Dialekt, Mundart und andere regionalenstile.
- G Der Hand haben für anstreiber und aus seinen Verhältnissen ausbrechen.

### Analysiere anhand der Sprache, ob es sich um ein *naturalistisches* Drama handelt.

Schreibe die richtigen Begriffe in die Lücken.

- Episches Theater
- Klassisches Drama
- Naturalistisches Drama
- Naturalistisches Drama
- Klassisches Drama

- 1 .....  
 [...] **Welzel**. Der hat lange gering gemacht. Der leit doch schon leiber Jahr und Tag  
 ooch bloß rum wie a Gespensle.  
**Wiegand**. Kannst's glooben, Welzel, also a kler numpem Saigrl, a so a rasnich kler,  
 wiazig Dingl, das hab ich doch noch keemat ni zusammengeleimt. Das war d'r a  
 Leicht, das wog noch nich neunzig Fund, [...]
- 2 .....  
 [...] **Fischer**: Der Teil gefangen abeführt nach Küsnacht,  
 Der beste Mann im Land, der bravste Arm,  
 Wann's einmal gelten sollte für die Freiheit [...]
- 3 .....  
 [...] **Weber Heiber**. Nu sieh ock, 's wa halt von kleen uf a vermickertes Dingl. Ich  
 wosß gar nich... na, dir kann ich's ja sag'n, se ha't's mit uf de Welt gebracht. Also ne  
 Unrechenkloß leiber und leiber bricht 'r halt durch Geblitte. [...]



Arbeitsblatt: Naturalismus - Das Drama  
Deutsch / Literatur / Literarische Epochen / Naturalismus

4

[...] Bauer. Sind Einheimische, geborne Böhrnen,  
Vom des Terschikas Karabinieren,  
Liegen schon lang in diesen Quartieren.  
Unser allen die Schlimmsten just,  
Spreizen sich, werfen sich in die Brust,  
Tun, als wenn sie zu fürnehm wären,  
Mit dem Bauer ein Glas zu leeren,  
Aber dort seh ich die drei scharfe Schützen  
Linker Hand um ein Feuer sitzen,  
Sehen mir aus wie Tiroler schief,  
Emmerich, komm! An die wollen wir,  
Lustige Vögel, die gerne schwatzen,  
Tragen sich sauber und führen Batzen. [...]

5

[...] Shen Te Ja, in einem Theaterhaus habe ich Flieger gesehen,  
Sun Men, du hast keine gesehen. Vielleicht ein paar wändige Dunniköpfe mit  
Lederhelmen, Burschen ohne Gehör für Motoren und ohne Gefühl für eine  
Maschine. Das kommt nur in eine Kiste, weil es den Hangarverwalter schmieren  
kann. [...]

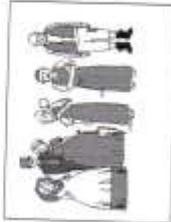


Arbeitsblatt: Natur  
Deutsch / Literatur / Literarische Epochen / Naturalismus

5

## Erläutere die Rolle der Ständeklausel im naturalistischen Drama.

Schreibe die richtige Antwort in die Lücken.



abgeschafft	dritte	beibehalten	sozialem Elends	Kaufleute und Geistlichen
hohem Stand	expressionsästhetischem	bürgerliche Figuren	Aristoteles	
klassischen	Goethe	Arbeiter und Diener	vierte	

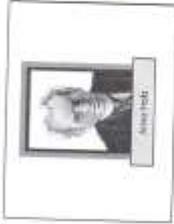
Die Ständeklausel ist ein dramenpoetisches Prinzip, welches auf  
zurückgeht und im ..... Drama eine große Rolle spielt.  
In einer Tragödie sollen demnach nur Schicksale von Personen mit  
..... dargestellt werden und in einer Komödie sollen  
..... die Hauptrollen spielen.

Im naturalistischen Drama wurde die Ständeklausel  
Naturalisten für die Darstellung der ..... und ihres  
..... auf der Bühne inmersierten. Somit wurde der  
..... Stand ins Personenregister des ersten Dramas aufgenommen.



### Erläutere die Formel von Arno Holz: Kunst = Natur - X.

Wähle die richtigen Aussagen aus.



- 1 Das X bezieht sich auf die Objektivität des Künstlers, die wichtig ist, damit man die Natur interpretieren kann.
- 2 Die Gleichung benutzt Arno Holz als Ausgangspunkt für seine Forderung, dass Literaten möglichst ohne ihn Figuren X versuchen sollen, die Natur darzustellen.
- 3 Das X stellt die Subjektivität des Künstlers dar. Diese soll bei der naturalistischen Dichtung so groß wie möglich ausfallen.
- 4 Das X stellt die Subjektivität des Künstlers dar. Diese soll bei der naturalistischen Dichtung so klein wie möglich gehalten werden.
- 5 Die Gleichung von Arno Holz stellt dar, dass es ohne Kunst keine Natur gibt.
- 6 Die Gleichung von Arno Holz stellt dar, dass es in der Natur keine Objektivität gibt.

## GEGENSTRÖMUNGEN ZUM NATURALISMUS ZUSAMMENFASSUNG

### Gegenströmungen zum Naturalismus (1890–1920)

Bereits zur Blütezeit des Naturalismus gibt es Gegenströmungen. **Wien, München und Berlin** entwickeln sich zu **Kulturzentren**. Die Autoren stammen aus dem bürgerlichen Milieu, verurteilen aber dessen Lebensstil. Die Vertreter der Gegenströmungen sind Gegner der Verfahrensweisen des Naturalismus: Sie wehren sich gegen Verstädterung, wirtschaftliche und politische Expansion und fühlen sich eng mit Geschichte und Tradition verbunden. Die Autoren reagieren unterschiedlich auf den „Fortschrittsglauben“: mit dem Weltschmerz des „Fin de siècle“, mit der Psychoanalyse, mit dem Rückzug aus dem Alltagsleben, mit der Propagierung des Herrenmenschen oder dem Rückgriff auf Traditionen des Mittelalters.

#### Sprachskepsis

Die Autoren und Philosophen zweifeln immer mehr an der Fähigkeit, die Wirklichkeit zu erkennen und sie mithilfe der Sprache darzustellen. Die traditionelle Aufgabe der Sprache, wahre Aussagen zu machen und zur Kommunikation zu dienen, wird fragwürdig, dies gilt besonders für die Alltagssprache. Dieses Phänomen ist besonders bei Dichtern des Jungen Wien das Thema ihrer Werke (vgl. Hugo von Hofmannsthal *Der Lord-Chandos-Brief* und *Der Schwierige*).

#### Sigmund Freud und die Psychoanalyse

Durch die Methode der Psychoanalyse gibt es neue Möglichkeiten der Menschendarstellung. Die Vorstellung vom Menschen als einheitliches Wesen wird angezweifelt. Freud unterscheidet in der menschlichen Seele das **Über-Ich** (Gebote, Gewissen, Moral; die Kontrollinstanz des Menschen), das **Es** (Gesamtheit der unbewussten Triebe) und das **Ich** (die Vermittlerin zwischen beiden). Aus der Diskrepanz zwischen Über-Ich und Es ergeben sich psychische Störungen und **Neurosen**. Mithilfe der **Psychoanalyse**, einer Art Gesprächstherapie, die viele Bereiche der menschlichen Psyche zu klären versucht, soll Heilung erzielt werden. Freuds Erkenntnisse werden besonders von Arthur Schnitzler in Literatur umgesetzt.

#### Der Symbolismus

Diese Strömung hat ihre Wurzeln in Frankreich, besonders bei **Charles Baudelaire**. In seinen Gedichten, die reine Poesie darstellen, werden Assoziationen zu realen Gegenständen und Geschehnissen getilgt. Die Gedichte leben von Rhythmus, Reim, Assonanzen, Farb- und Lautsymbolik. Sie zeigen eine enge Verwandtschaft zur Musik. Die Autoren des Symbolismus ziehen sich bewusst aus der Wirklichkeit zurück.

Vertreter des Symbolismus im deutschsprachigen Bereich sind z. B. **Stefan George, Hugo von Hofmannsthal** und **Rainer Maria Rilke**.

#### Die Wiener Moderne

Wien mit den Prunkbauten der Ringstraße ist zum **kulturellen Zentrum** geworden. 9% der Bevölkerung sind Juden; sie stellen einen Großteil der Intellektuellen. Bereits jetzt werden sie als Sündenböcke für den Kapitalismus in der Wirtschaft hingestellt. Die jungen Autoren veröffentlichen meist in Deutschland.

**Das Kaffeehaus** (z. B. Café Griensteidl) wird zu einer kulturellen Institution; hier treffen sich Leute aller Klassen, um zu lesen oder Konversation zu treiben. Die Form des **Feuilletons** entspricht dem Leben im Kaffeehaus. Ein Vertreter der sogenannten Kaffeehausliteratur ist **Peter Altenberg**.

## GEGENSTRÖMUNGEN ZUM NATURALISMUS ZUSAMMENFASSUNG

### **Das Ende der Donaumonarchie**

Um 1890 befindet sich die Donaumonarchie in ihrer **Endphase**. **Nationale Spannungen** werden größer.

Das deutsch-österreichische Bürgertum fühlt sich durch den wirtschaftlichen Aufstieg nicht-deutscher bürgerlicher Schichten in seiner Stellung bedroht. Programme gegen Überfremdung werden ausgearbeitet.

### **Arthur Schnitzler**

Von Beruf Arzt, fühlt er sich als Jude in Wien nicht ganz heimisch. Seine naturwissenschaftliche Ausbildung und seine praktische Erfahrung als Arzt prägen sein literarisches Werk. Er steht der Psychoanalyse positiv gegenüber und interessiert sich für psychische Erkrankungen und unkonventionelle Behandlungsmethoden.

Schwierig gestalten sich seine Beziehungen zu Frauen, sein **Hauptthema** ist daher auch die **Beziehung zwischen Mann und Frau** in vielen Varianten.

**Einakter und Dramenzyklen** (*Anatol, Der Reigen*) sind die bevorzugten Dramenformen. Das dramatische Geschehen tritt zurück, das Hauptaugenmerk liegt auf der Konversation; Konflikte werden in Schwebelassen.

### **Der Impressionismus**

Der Begriff stammt aus der Malerei und wird auf Musik und Literatur übertragen. Er verkörpert die ästhetische Grundhaltung, die vom **Wechsel der Perspektiven** lebt. Im Mittelpunkt steht der **sinnlich-subjektive Eindruck**, der einmalige Augenblick, der flüchtige Reiz.

Der **innere Monolog** gilt als Errungenschaft des literarischen Impressionismus. Der Bewusstseinsstrom einer Person wird wiedergeben, aus Erinnerungen, Hoffnungen, Gedanken, Assoziationen, optischen und akustischen Eindrücken, Fetzen von Gesprächen entsteht das Bild einer Person.

**Schnitzler** gilt als Meister dieser Darstellungsform (*Leutnant Gustl* und *Fräulein Else*).

### **Der Jugendstil**

Auch dieser Begriff ist der bildenden Kunst entlehnt. Das **Ornament** steht im Vordergrund. Obwohl **florale** Motive vorherrschen, ist es dennoch **keine realistische Darstellung**.

Literarisch strebt der Jugendstil nach einem kunstvoll gestalteten Ganzen, die Details erhalten Kontur.

Der literarische Jugendstil **vertritt** einerseits einen **vitalen Lebensbegriff**, andererseits **aber auch Lust am Verfall**, an Neurosen, Dekadentem und Morbidem.

Vertreter des Jugendstils mit einem Teil ihres Werkes sind z. B. **Rilke, George, Hofmannsthal, Hauptmann**.

**Beantworte die folgenden Fragen:**

Nenne die wichtigsten Kulturzentren!

Wogegen wehren sich die Vertreter der Gegenströmungen zum Naturalismus?

Wie reagieren die Autoren auf den „Fortschrittsglauben“?

Erkläre den Begriff „Fin de Siècle“!

Inwiefern wird die traditionelle Aufgabe der Sprache zu dieser Zeit fragwürdig?

Nenne die Werke, bei denen Sprachskepsis eine wichtige Rolle spielt!

Beschreibe „Das Strukturmodell der Psyche“ oder „Drei-Instanzen-Modell“ von dem österreichischen Tiefenpsychologen Sigmund Freud!

Von welchem Autor besonders werden Freuds Erkenntnisse in Literatur umgesetzt?

Nenne die wichtigsten Merkmale/Vertreter des Symbolismus!

Nenne die wichtigsten Merkmale/Vertreter der Wiener Moderne!

Was erfährst du über Arthur Schnitzler?

Nenne die wichtigsten Merkmale/Vertreter des Impressionismus!

Erkläre den Begriff „Der Jugendstil“ und nenne die wichtigsten Vertreter des Jugendstils!